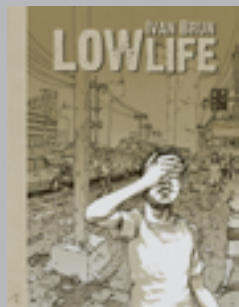




EDITIONS **TANIBIS**  
**LOW** **IVANBRUN**  
**MARS2005** **LIFE**



IVAN BRUN

# LOWLIFE

PRÉSENTATION

Ce terme désigne une personne de peu d'intérêt, un individu pas très fréquentable. Traduit de façon littérale, ce mot pourrait être interprété en français comme la "vie basse", les bas-fonds, la France-d'en-bas, où une population aux bas revenus mènerait une existence pathétique, dominée par ses bas instincts.

En dépit de leur apparente diversité graphique, ces récits sont mus par une logique implacable. Le motif récurrent



est une misère structurelle d'où découle un néant moral et un désert affectif.

Lowlife est un regard porté tour à tour sur les pays émergents, les banlieues, l'individualisme contemporain, la dissolution des structures sociales et familiales...

Contrairement aux représentations convenues qui nimbent la pauvreté d'une espèce d'idéal romantique, le lecteur est ici entraîné dans un panier de crabes où les protagonistes n'ont d'autre échappatoire que de reporter leur souffrance et leur frustration sur autrui.

Le ton est cru, les images souvent dures témoignent d'une violence plus banale que spectaculaire.

Lowlife est un recueil de récits courts réalisés entre 1996 et 2004 dans divers fanzines, comme Rhinocéros contre Éléphant, l'Incroyable Zlozlo, le fanzine slovène Stripburger, la revue italienne Blue ou la revue espagnole El Vibora.

## INFOS PRATIQUES

Auteur : Ivan Brun  
Titre : LOWLIFE  
Éditeur : Tanibis  
• editions@tanibis.net  
• www.tanibis.net  
249 cours Lafayette  
69006 Lyon  
tél : 06 88 78 80 44

Distributeur/diffuseur :  
Le Comptoir des indépendants  
ISBN : 2-84841-002-7  
EAN : 9782848410029



Prix de vente : 16€

Impression :

- 76 pages / 20 x 26 cm
- planches BD en bichromie
- illustrations en bichromie sur kraft (blanc+noir)
- Couverture en trichromie sur kraft 250 g



## EDITION TANIBIS

En 2000, les éditions Thot L'Ibis voient le jour en publiant le premier numéro de la revue *Rhinocéros contre Éléphant*. Fruit de l'association de jeunes artistes, les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> numéros de cette publication

ont respectivement été primés aux festivals de Sierre 2002 et d'Angoulême 2003. Le 4<sup>e</sup> numéro, consacré aux relations inattendues entre mathématiques et bande dessinée, paraîtra dans l'année.

*Les Ombres Blanches*, premier album d'Hervé Carrier sort en 2002, primé au festival du livre de Grenoble 2001.

En 2005, les éditions Thot L'Ibis se rebaptisent Tanibis et publient *Lowlife*.

## L'EDITION DE LOWLIFE

*Lowlife est le constat froid de la face noire de la modernité que nous masque la publicité. Le pamphlet articulé en plusieurs récits ne jugent pas les actes de ses protagonistes mais les circonstances qui les engendrent.*

Pour servir le propos de l'auteur, *Lowlife* a été littéralement "emballé". La couverture, le début et la fin du livre ont été imprimés sur du kraft d'emballage. Un livre "prêt à consommer", pourrait-on dire ! Bien que la majorité des planches de l'album soit en noir et blanc, une

impression en bichromie a été réalisée pour respecter la qualité picturale du travail d'Ivan Brun. Certaines planches ont même été réinterprétées sous l'œil de l'auteur.

Le tout est ponctué d'illustrations imprimées sur kraft qui scandent le tout en quatre chapitres cohérents, quatre facettes de la misère et de ses conséquences. Le recto plutôt anodin de ces illustrations révèle au verso l'envers malsain de la situation, tout comme le font d'ailleurs la couverture et le dos de l'album.

### Repères :

- adulte, livre-objet
- politique & contestataire
- recueil d'histoires courtes

### Du même auteur :

*Otaku*, Les requins marteaux  
*Lieux Communs*, Terrenoire

### Déjà parus chez Tanibis...

*Rhinocéros contre Éléphant*  
n°3 Alph'Art Angoulême 2003  
*Les Ombres Blanches/La Greffe*  
De Hervé Carrier  
*Fourmi Sismographique*  
Collectif (épuisé)

### À paraître...

*Rhinocéros contre Éléphant*  
n°4 (1<sup>er</sup> semestre 2005)  
Un Kamichibaï en sérigraphie  
(théâtre de papier japonais)  
...divers albums en cours

LOW LIFE

# IVAN BRUN

BIOGRAPHIE

Né en 1971, vit et travaille à Lyon. Il étudie à l'école nationale des Beaux-Arts de Lyon entre 1989 et 1994.

En 1991, il intègre le collectif Organic Comix, groupe dont l'activité principale est la réalisation de comic-strips géants au cours de diverses manifestations culturelles. Cette pratique hors-norme l'amène à développer entre 1993 et 2000 un travail de peinture conséquent. Tirant vers le photoréalisme, ses tableaux s'inscrivent dans la continuité de la Figuration Critique des années 70... appliquée aux thèmes sociaux et politiques de la récession de la première moitié des années 90.

Opérant par la force des choses hors des circuits de l'art contemporain, Ivan Brun décide de mettre un terme à cette approche de la peinture, confronté au déni des galeries et des institutions. Ses expositions actuelles relèvent davantage de la performance, les peintures étant réalisées en un temps limité sur des matériaux de récupération.

Entre 1994 et 2000, Brun joue et chante au sein du groupe punk-hardcore Coche Bomba, de nombreux concerts furent donnés dans les squatts et lieux autonomes de l'Andalousie jusqu'aux confins de l'ex R.D.A. Les textes des chansons sont chantés tour à tour en Français, Anglais et Espagnol.

Parallèlement, il publie dans divers fanzines des planches de bandes dessinées. Il s'auto-édite en 1996 dans *Lieux Communs* (2), un recueil de séquences délivrant une approche sociologique sur l'urbanisme et la population des banlieues. En 2004, sort l'album *Otaku* (3), fiction spéculative réalisée en collaboration avec le scénariste Lionel Tran.



*Déphasés*, glycéro sur papier - 230 x 150 cm  
en fond : *Portrait*, huile - 50 x 70 cm

## Expositions individuelles (sélection)

- 1997 *Expectatives*  
Espace des Arts Confondus/PezNer  
Villeurbanne
- 2000 *Two worlds, one sentiment*  
Alliance Française de Manille.  
Philippines  
*Disparates*  
Art-Com Studio, Lyon
- 2002 *Conversions*  
Centre Culturel l'Aqueduc  
Dardilly  
*Spirales descendantes*  
Espace l3xl3 Annemasse

## Expositions collectives (sélection)

- 1999 *Cent millions d'étoiles*  
Musée d'Art Contemporain de Lyon  
*Lyons X-press*  
Viridian Gallery à New York U.S.A.

Galerie de peintures consultable sur  
[www.diogene.ch/galerie/Brun/cadres.html](http://www.diogene.ch/galerie/Brun/cadres.html)

## Quelques éléments de discographie

- 1995 Split Lp 15 titres
- 1996 *Viva la Derelicion* 45 tours 10 titres
- 1997 *Poco o Nada* 25cm 16 titres
- 1998 Split Ep avec Argue Damnation (Japon)
- 1999 45 tours 8 titres
- 2000 *5 years of trash guerilla*
- 2001 *Gaijin Decline* Cd 13 titres

## Bibliographie

- (2) *Lieux Communs* réédité par Terrenoire, 2005  
interview disponible sur le net  
[www.pastis.org/jade/juillet/ivanbrun.htm](http://www.pastis.org/jade/juillet/ivanbrun.htm)

- (3) *Otaku*, les Requins Marteaux, 2004