

# FLOOD!

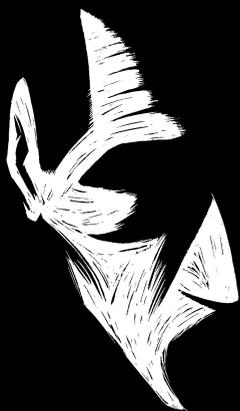
UN ROMAN GRAPHIQUE



PAR ERIC DROOKER

ÉDITIONS  TANIBIS

# SUR L'AUTEUR



**N**ew Yorkais de troisième génération, Eric Drooker naît en 1958 dans le Lower East Side, où il passe les quarante premières années de sa vie.

Même après son déménagement en Californie, New York demeurera au cœur de son œuvre.

À l'âge de douze ans, son grand-père lui offre *La Ville et Mon livre d'heures*, deux romans graphiques de Frans Masereel. Il découvre également les comics underground de Robert Crumb. Dans les années 70, il étudie les beaux-arts à Cooper Union et s'installe près de Tompkins Park, dans la dixième avenue.

Ses études achevées en 1983, il exerce divers métiers, puis commence à démarcher la presse afin de vivre de son art. Ses illustrations sont vues dans des journaux radicaux comme *The People's Daily World* ou *The Progressive*, diverses revues underground, des journaux de sans-abris ou encore dans le magazine *Screw* dans lequel il officie sous le pseudonyme de Dr. Ook.

Infatigable militant, il réalise d'innombrables caricatures politiques, tracts et « affiches de rue ».

Il rejoint l'équipe de *World War 3 Illustrated*, revue de bande dessinée militante fondée en 1980 par Seth Tobocman et Peter Kuper avec lesquels il partage, outre l'engagement politique, un graphisme anguleux et très contrasté. Il contribuera fréquemment à la revue et fera un temps partie de l'équipe éditoriale.

Constitué de trois récits muets réalisés sur une période de sept ans, Drooker publie *Flood!* son premier livre en 1992.

Dans les années 90, Drooker élargit son champ d'action en se lançant dans la peinture. Le trait se fait moins anguleux, la couleur fait son apparition. Son travail est remarqué par le *New York Times*, il commence alors à travailler régulièrement pour des médias institutionnels (*The New Yorker*, dont il signe des couvertures, *Newsweek*, *The Village Voice*...) tout en poursuivant sa collaboration avec les médias alternatifs.

Toujours très actif dans le Lower East Side, il côtoie régulièrement Allen Ginsberg. Ils réalisent ensemble le livre *Illuminated Poems*, peu de temps avant la mort de Ginsberg.

En 1998 paraît *Street Posters and Ballads of the Lower East Side*, une anthologie de planches de bandes dessinées, d'images, mais aussi de chansons et de poèmes.

Son second roman graphique *Blood Song: a Silent Ballad* paraît en 2002. Si cette parabole muette du XXI<sup>ème</sup> siècle partage avec *Flood!* certains thèmes, elle délaisse l'aspect autobiographique pour gagner en universalité. L'approche graphique est également très différente, largement adoucie, aérienne, notamment inspirée par la découverte de la peinture extrême-orientale.

Eric Drooker travaille actuellement sur un projet de long-métrage d'animation.



# PRÉSENTATION



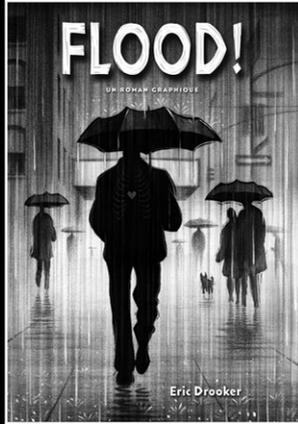
Réalisé sur une période de sept ans, *Flood!* relate en trois actes les derniers jours d'une Cité en pleine dépression.

*Home*, le premier récit, voit un ouvrier perdre son emploi. C'est le début d'une vertigineuse descente aux enfers.

Dans *L*, notre homme, laissé plus bas que terre, s'enfonce sous la cité. Au cours de cette plongée aux résonances jungiennes dans les profondeurs du métro<sup>(1)</sup>, il voyagera à travers la mémoire de la ville, ses crimes et ses mythes. Entre graffitis et cosmogonie des origines, le chaos de la métropole trouve une échappée : les exclus offrent la possibilité d'une communauté.

Dans *Flood!*, acte final donnant son titre au recueil, il refait surface dans une cité en passe d'être inondée — lavée? — par les flots. Nourri de son expérience ancestrale, il s'enferme et transmet, via une encre bleue — rupture dans le noir et blanc du livre — le devenir de la ville, la résistance des parias dans une envolée qui nous mènera de cette ébauche de New York qu'était Coney Island à l'arche de Noé.

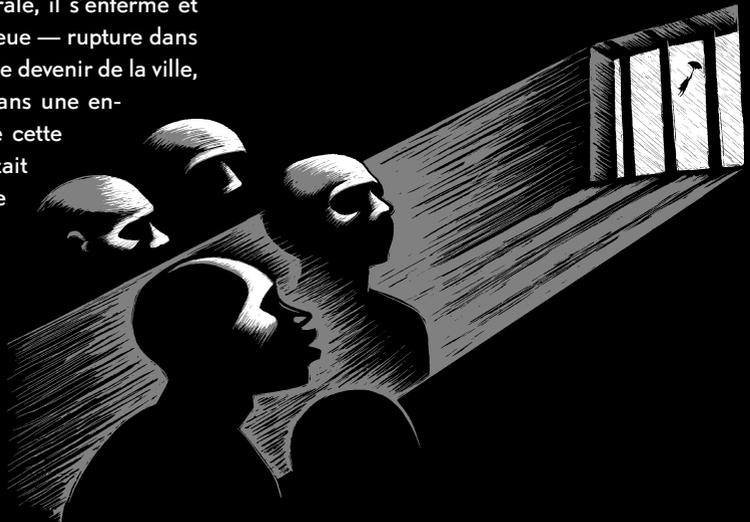
Entièrement réalisé en carte à gratter, *Flood!* est une vision expressionniste qui s'inscrit pleinement dans la filiation de Lynd Ward et Frans Masereel, auteurs dans



la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle de romans graphiques réalisés en gravure sur bois. Drooker souligne le lien entre la Grande Dépression des années trente et les années Reagan et Bush de la fin du siècle. Exprimée sans parole, la rencontre entre poésie, fantastique et critique sociale rend universel ce portrait de New York, cette autopsie d'une société bâtie sur la violence.

Notamment défendu par Art Spiegelman, Neil Gaiman et Allen Ginsberg, *Flood!* connaît aux États-Unis un succès critique important lors de sa sortie en 1992 et remporte un American Book Award.

<sup>(1)</sup> *L* est le nom d'une ligne de métro qui passe sous la 14<sup>ème</sup> rue, la rue où Drooker a grandi. Outre le fait qu'elle passe en-dessous des autres rames, elle est une des rares lignes de Manhattan à être orientée est-ouest, la plupart des autres lignes étant orientées nord-sud. Enfin, elle avait la réputation d'être la ligne la moins sûre, avec le taux de criminalité le plus élevé du réseau.



# FLOOD!

UN ROMAN GRAPHIQUE

PAR ERIC DROOKER



*« Une vision complexe et onirique de l'aliénation dans les rues humides et misérables de New York City, où les besoins vitaux et fondamentaux s'éteignent dans l'isolement et la solitude des foules.*

*C'est l'image d'une civilisation sans âme qui glisse vers l'apocalypse.*

*C'est un roman poétique et lyrique, raconté pratiquement sans mots...*

*M. Drooker a découvert la formule magique pour extraire la lumière et la vie d'une mer d'un noir d'encre. Si une image est vraiment digne de mille mots, voici un roman diablement important. »*

**ART SPIEGELMAN — THE NEW YORK TIMES**

160 PAGES EN BICHROMIE — 16,5 x 24 CM — BROCHÉ — PRIX DE VENTE PUBLIC : 18 €

ISBN : 978-2-84841-013-5 — PARUTION NOVEMBRE 2009



UNE PUBLICATION DES **ÉDITIONS TANIBIS**  
69, COURS GAMBETTA — 69003 LYON

EDITIONS@TANIBIS.NET  
TÉL. : 04 78 60 73 17  
HTTP://WWW.TANIBIS.NET  
HTTP://NEWS.TANIBIS.NET

DIFFUSÉE ET DISTRIBUÉE PAR

**LE COMPTOIR DES INDÉPENDANTS**

119, RUE GASTON LAURIAU — 93100 MONTREUIL  
ORDER@LECOMPTOIRDIFF.COM  
TÉL. : 01 56 93 45 10  
HTTP://GAZETTE.LECOMPTOIRDIFF.COM