

LE DERNIER COSMONAUTE, d'Aurélien Maury

CONTE GRAPHIQUE Deux cœurs pour la lune



© AURELIEN MAURY

MENTEUR

Selon sa biographie officielle fournie par son éditeur, Aurélien Maury serait né dans un élevage porcin texan, se prénommerait Terrence, aurait été élevé par les services sociaux et repéré grâce à ses créations à base de boîtes de céréales exposées dans une cafétéria étasunienne. Même pas vrai !

Larry est le type-même du bon p'tit gars américain : d'humeur constante, il se montre serviable avec chacun, dévoué à M. Friedman (son employeur, qui passe son temps à le rabrouer et à se soûler), respectueux de sa mère chez qui il vit encore malgré sa vingtaine d'années bien sonnées, et prévenant avec la jeune Alice. Cette dernière, occupant ses journées à jouer de l'orgue à l'église, et ses soirées au lavomatic, aimerait bien que Larry lui déclare sa flamme. Mais Larry, timide et immature, vit dans un monde où seuls comptent les astres célestes et les moyens de les conquérir. Et malgré les conseils de drague que lui prodigue Teddy, son ours en peluche (très bavard dans le secret de sa chambre), Larry s'accroche à ses rêves pour se protéger de l'amour qu'Alice lui offre...

LANCLEMENT RÉUSSI Avec cet album remarquable – et déjà remarqué, puisque la première impression a été épuisée en quelques semaines – Aurélien Maury réussit une élégante entrée dans le monde de la bande dessinée. Rhapsodie habillée de teintes nostalgiques (roses passés, mar-



rons pâles, bleus éteints), *Le Dernier Cosmonaute* rappelle des foules de souvenirs et d'images. De fait, Maury a adopté les codes de la comédie américaine (les apartés avec le nounours en sont un exemple manifeste), choisi un format à l'italienne "comme autrefois",

composé des cases régulières façon ligne claire, et intégré jusque dans les savoureuses pages de garde des gags très franco-belges (du Franquin revisité). Cet ensemble de références ou d'emprunts amicaux n'a nullement pénalisé le jeune auteur, qui a su les transcender pour accomplir, au finale, un exercice de synthèse novateur. Maury apparaît tel un Tarantino des planches, un doux D'Frankenstein ayant troqué violence tape-à-l'œil et farce rock'n'roll contre poésie intérieure et tendresse complice. On attend donc avec impatience sa prochaine invitation au voyage, en espérant qu'il suive sa prometteuse trajectoire. ©

VINCENT RAYMOND

■ Tanibis, 96 pages (1 heure de lecture), 17 euros. Aurélien Maury dédicacera son ouvrage le samedi 4 juin à partir de 14 h 30 à la librairie La Bande Dessinée : 57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e. www.labd.net, 04 78 39 45 04. Entrée libre.

Top 10

Les meilleures ventes à Lyon

- 1 **Le Voleur d'ombre**, Marc Levy, Pocket.
 - 2 **L'Épouvantail**, Michael Connelly, Points.
 - 3 **La Délicatesse**, David Foenkinos, Gallimard.
 - 4 **Le Goût des pépins de pommes**, Katharina Hagen, LGF/Livre de Poche.
 - 5 **L'Étrange Voyage de Monsieur Daldry**, Marc Levy, Robert Laffont.
 - 6 **La Fille de papier**, Guillaume Musso, Pocket.
 - 7 **L'Appel de l'ange**, Guillaume Musso, XO.
 - 8 **Cherub Tome 12 : La Vague fantôme**, Robert Muchamore, Casterman.
 - 9 **Indignez-vous !**, Stéphane Hessel, Indigène.
 - 10 **Les Chaussures italiennes**, Henning Mankell, Points.
- Classement effectué par les librairies Decitre de Lyon.

L'avis du libraire



L'INFINIMENT MOYEN, DE FABCARO

Jean-Marc Billard, de la librairie Expérience bis : 42 rue Michel-Servet, Villeurbanne

"Il s'agit d'un recueil de 54 gags en une planche, écrits entre 2003 et 2011, où Fabcaro nous régale d'un humour noir décapant qui, en plus de nous faire mourir de rire, dénonce mine de rien nos travers les plus répandus. Féroce mais jamais vulgaire, ce livre est un petit bijou d'humour intelligent, et cela fait du bien par les temps qui courent !"

■ Même pas mal, 64 pages, 11,70 euros.

Rayon jeunesse



© DR

CONTES À LA CARTE, de Jean-François Barbier

Il était une fois un drôle d'album qui, pour commencer, n'en était pas un : un magicien nommé Barbier l'avait métamorphosé en jeu de cartes... Des cartes dépourvues de numéro ou de mot, mais qui étaient décorées d'illustrations représentant qui un personnage, qui un objet magique, qui un lieu, et que chacun des lecteurs-joueurs posaient, une à une et à tour de rôle, dans l'ordre qu'ils

choisissaient – inventant au fur et à mesure une histoire éphémère. Leur imagination sans cesse sollicitée par ce livre de contes aux combinaisons presque infinies, les participants jouèrent heureux longtemps en compagnie de leurs enfants.

■ Thierry Magnier, 50 cartes, dès 6 ans, de 2 à 8 joueurs-conteurs, 20 euros.