

# SOUS LA MAISON

de Jesse JACOBS chez Tanibis

**D**errière le hublot de la machine à laver du sous-sol se trouve un passage vers l'immatériel, le transcendant, le merveilleux. C'est au cœur de ce maelström de formes et de couleurs que Daisy entraîne son amie Jeanne-Claude. Le long des structures arc-en-ciel et des incroyables créatures, cette dernière découvre que l'on peut être à la fois soi-même et autre chose, conserver une forme de conscience mais se réinventer sans cesse au fil des mutations d'un espace d'une excitante infinitude

**Un ouvrage traitant de la nature de la réalité...**

Nous tenons ici sans aucun doute l'OVNI du mois! Auteur du troublant *Safari Lune de Miel* que nous aurions dû plébisciter dans nos colonnes si je n'eus point égaré l'ouvrage après lecture (toutes mes excuses à l'auteur, à l'éditeur ainsi qu'à nos abonnés) Jesse JACOBS récidive avec un livre encore plus palpitant abordant un domaine qui me passionne particulièrement, tout comme il semble également accrocher le lectorat adulte contemporain au vu des très nombreux ouvrages récemment publié sur le sujet: les états de conscience modifiés. Ici, l'auteur met en scène un binôme d'adolescentes (duo qui deviendra large groupe d'adeptes) expérimentant un espace alternatif dans lequel la structure du corps et de l'esprit se trouve totalement modifiée. En offrant une représentation matérielle à un univers qui par définition s'en est libéré, l'auteur met en lumière le contraste entre le caractère transitoire de la matière et celui, absolu, de l'énergie. Au fil de cette aventure psychédélique, il aborde les trois axes principaux du concept: L'aspect scientifique, avec notamment la physique quantique et plus particulièrement la théorie des mondes multiples d'Everett, l'axe spirituel en décrivant très précisément les

processus d'ascèse ainsi que de méditation puis en s'interrogeant sur la mort et enfin l'axe imaginaire en rendant hommage entre autres à l'œuvre de David CRONENBERG, Ridley SCOTT ou encore Stephen KING. Il décrit en outre les schémas sociaux adolescents, utilisant le monde derrière la machine pour parler également de psychotropes, principalement à travers le prisme des effets secondaires et particulièrement de l'addiction.

**... avec une intense créativité graphique**

Outre cette exploration dense et bien structurée de la multiplicité du réel, Jesse JACOBS offre ici des visuels époustoufflants. Très géométriques, ces pages se partagent entre d'intenses compositions colorées dont les lignes fluides offrent un parfait contrepoint aux quelques planches en noir et blanc soulignant l'austérité des banlieues résidentielles. Les planches consacrées au monde derrière le hublot révèlent une débauche d'éléments se désorganisant et se réorganisant sans cesse, usant et abusant des teintes associées aux sept chakras, des structures traditionnelles des mandalas ainsi que de figures évoquant les masques traditionnels asiatiques ou précolombiens. Mysticisme et symétrie se mêlent ainsi au cœur de ces images intensément libératrices pour des yeux de chroniqueuse voyant défiler les albums cinq jours par semaine...

Il est très rare de croiser quelque chose de *vraiment* nouveau, c'est ici le cas et c'est pourquoi nous soutenons chaudement cet album ainsi que les éditions Tanibis dont les choix éditoriaux audacieux mais jamais hermétiques contribuent à offrir de l'espace pour une autre bande dessinée.

Sofie von KELEN



