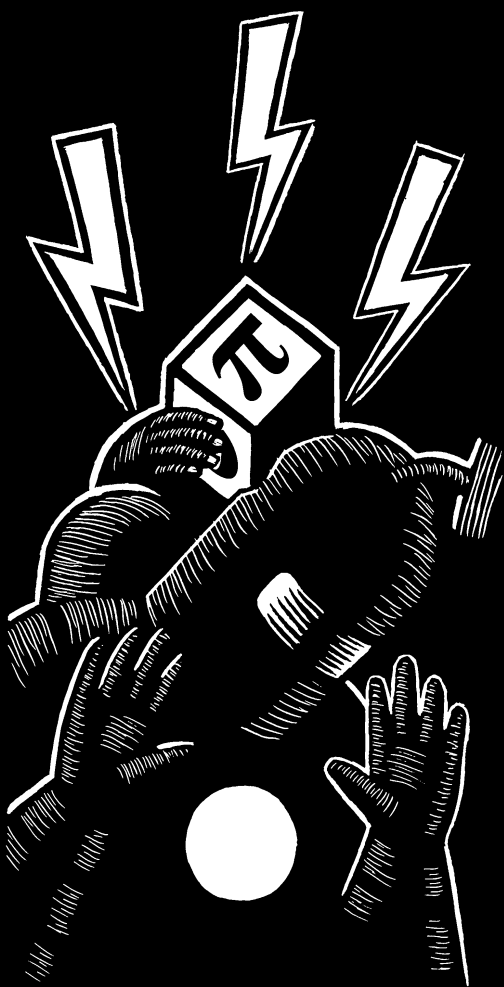


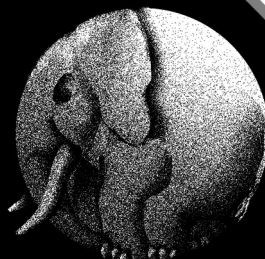
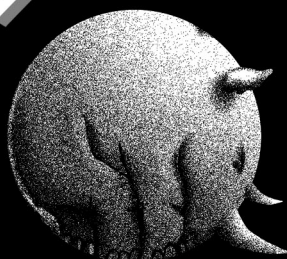


Rhinocéros contre Elephant



éditions [tanibis]

RHINOCÉROS V.S. ÉLÉPHANT



n° π

À L'ASSAUT DES MATHÉMATIQUES

Après le **PILLAGE** de nos plates-bandes séquentielles par les manuels scolaires et la **RÉCUPÉRATION** des équations différentielles par l'art contemporain, voici que des chaînes de télévision **CRAPULEUSES** s'approprient nos beaux jardins arithmétiques pour diffuser des séries policières aux **RÉSULTATS NON PROUVÉS SCIENTIFIQUEMENT !**

Évariste Galois a raison, il est temps de régler les comptes et de ressortir les **VIEILLES CALCULETTES ROUILLÉES !** Ainsi, les éditions tanibis montrent l'exemple en publiant la première revue de bande dessinée consacrée aux **MATHÉMATIQUES !**



Claude Amauger
Alex Baladi
Jean-Michel Bertoyas
Reymond Bravo
Ivan Brun
Hervé Carrier
Jean-Luc Coudray
Laure Del Pino
Valérie Dupin
Madani El Hariri
Fafé
Sylvie Fontaine
Philippe Grammaticopoulos
Hoël
IBN aL Rabin
Arnaud Lesage
Guillaume Long
Freddy Malonda y Sanz
Aurélien Maury
Lucas Méthé
Samuel Petit
Tobias Schalken
Stefan J. H. Van Dinther
Thierry Van Hasselt

16 €

tan [ibis]

Juin
2006

A lph'art fanzine lors du festival d'Angoulême 2003, la revue de bandes dessinées **Rhino-céros contre Éléphant** revient en force avec ce quatrième opus. Une vingtaine d'auteurs, 120 pages, et un dénominateur commun: les **mathématiques**. Bande dessinée, mais aussi écriture, photographie et graphisme sont au rendez-vous.

Loi de composition interne

Les participants sont de toutes origines : Thierry Van Hasselt est activiste au FRMK, Lucas Méthé à Terre Noire, Stefan Van Dinther et Tobias Schalken aux laboratoires Eiland. D'autres s'investissent sur des terres étrangères à la bande dessinée : Madani El Hariri est biomécanicien, Jean-Luc Coudray novelliste et Arnaud Lesage photographe (lauréat du prix européen de la photographie 2005). Enfin, les habitués des éditions Tanibis ont également répondu présent, avec entre autres Ivan Brun, Hervé Carrier et Sylvie Fontaine.

Un florilège d'auteurs se prêtant au jeu de la contrainte, l'homogénéité de ce recueil n'est pas plastique mais thématique: tous assimilent les mathématiques à leur création. Ils s'engagent dans des directions des plus diverses: Philippe Grammaticopoulos explore un imaginaire lunaire peuplé de symboles mathématiques quand d'autres présentent leurs expérimentations séquentielles (Thierry Van Hasselt, Arnaud Lesage). Ailleurs, les professeurs Carrier et Ibn Al Rabin décortiquent avec légèreté deux énigmes de l'histoire des maths.

D'autres mettent en lumière l'omniprésence de mécanismes mathématiques dans notre quotidien: la cellule familiale (Ivan Brun, Valérie Dupin), le corps (Sylvie Fontaine) ou les rapports humains (Laure Del Pino) sont tour à tour disséqués.

D'Ibn Al Rabin (mathématicien suisse) à Raymond Bravo (mathophobe philippin), tous démontrent que les mathématiques ne se limitent pas à de froids calculs.

Hervé Carrier retrace le destin de ceux qui se jetèrent à corps perdus dans la résolution du mythique théorème de Fermat.

Thierry Van Hasselt propose un système de numération érotique où les chiffres sont remplacés par des figures humaines.

Racine de deux est-il le véritable coupable? Rien n'est moins sûr et l'enquête piétine. Un thriller irrationnel signé Ibn Al Rabin.

Un exposé sur la nature paradoxale des objets mathématiques par Stefan Van Dinther, qui signe également la couverture.

Quand Aristote et Pythagore règlent leurs comptes avec Gödel, la chronologie est déréglée mais la véracité du débat respectée. Par Madani El Hariri

Entre graphique fou et chaos ordonné, Tobias Schalken pose une planche particulièrement abyssale.

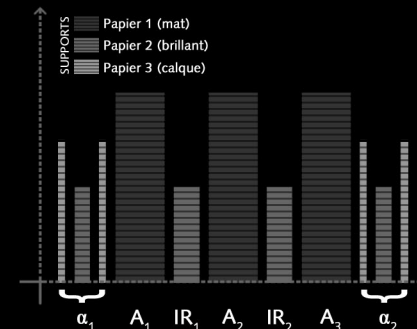


Fig. n° π :

Spectre de modélisation structurelle

Une analyse de la structure du recueil permet de dégager trois ensembles principaux (A_1 , A_2 , A_3). Régulièrement répartis, ils réunissent les contributions d'art séquentiel. Deux sous-ensembles d'intermédiaires récréatifs séparent ces ensembles principaux (IR_1 entre A_1 et A_2 , IR_2 entre A_2 et A_3). Ils sont constitués de textes richement illustrés. Enfin, deux autres sous-ensembles ouvrent et ferment le volume (α_1 avant A_1 et α_2 après A_3). Leur noyau renferme certaines informations techniques indispensables (sommaire, bibliographie) et leurs extrémités de mystérieux motifs imprimés sur papier calque. Le principe de symétrie est donc respecté.

Principe d'intégration graphique

Tout étant éminemment mathématique, le traitement esthétique du livre n'échappe pas à la règle: ainsi, le cheminement des calques obéit à une minutieuse logique narrative. Cette ordonnance inélectable se retrouve également dans les intermédiaires récréatifs, où les textes sont équilibrés par de multiples illustrations (notamment de Guillaume Long et Philippe Grammaticopoulos). L'ensemble est intégré dans d'étonnantes et complexes structures rappelant les figures impossibles d'Escher, ou encore la «géométrie interne de la nature» chère à Vasarely. Étrange édifice élevé à la gloire d'une poétique mathématique implacable !

En 2000, Les éditions Thot L'Ibis voient le jour en publiant le premier numéro de la revue de graphisme et bande dessinée *Rhinocéros contre Éléphant*. Fruit de l'association de jeunes artistes, les 2^e et 3^e numéros de cette publication sont respectivement primés aux festivals de Sierre 2002 et Angoulême 2003. *Les Ombres Blanches*, premier album du dessinateur stéphanois Hervé Carrier sort en 2002. En 2005, les éditions Thot L'Ibis se rebaptisent Tanibis et publient *Lowlife*, recueil engagé des travaux d'Ivan Brun.

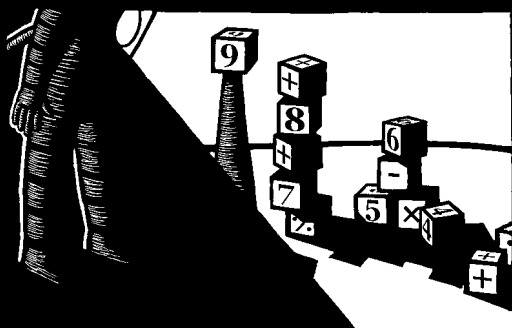


Déjà parus aux éditions Tanibis :
Rhinocéros contre Éléphant n° 1 à 3
collectifs

Perpendiculaires,
par Claude Amauger & Samaël
Les Ombres Blanches & La Greffe
par Hervé Carrier
Lowlife
par Ivan Brun

À paraître :
Pétula, je suis une libellule
par Samaël & Claude Amauger

Au mois de juin 2006, plusieurs expositions présenteront à Lyon l'ensemble de ces productions.



↑ Illustrations : Philippe Grammaticopoulos

Rhinocéros contre Éléphant n° II

Collectif de bandes dessinées

ISBN : 2848410051 / EAN : 9782848410050
Format : 19 x 25 cm / 120 pages
Impression : Noir & blanc + bichromie + sérigraphie
Prix de vente : 16,00 €

Édité par :
Tanibis
69 cours Gambetta
69003 Lyon
www.tanibis.net
editions@tanibis.net

Distribué par :
**Le Comptoir
des Indépendants**
28 rue Brûlefer
93100 Montreuil
01 56 93 45 10

Date de mise en vente : 17 juin 2006