

Sylvie Fontaine

Le Poulet du Dimanche



éditions



Tanibis

Présentation



Aboutissement de plusieurs années de maturation, Sylvie Fontaine illustre dans son Poulet du Dimanche une chronique de la métamorphose.

Succession de saynètes de la vie quotidienne où chaque individu devient l'objet de mutations toujours déconcertantes, le livre met en jeu des rapports humains soudainement transfigurés par cette intrusion du fantastique.

Sixième album de Sylvie Fontaine, *Le Poulet du Dimanche* est préfacé par Moebius.

En quelques cases, un repas de famille dégénère en cabinet du difforme. Un rendez-vous galant devient chaos émotionnel. Les membres ou les visages prennent des formes monstrueuses ou séduisantes. Les décors eux-mêmes se trouvent entraînés dans une poésie du quotidien.

Suivant minutieusement ce principe, l'auteur dissèque dans les différents chapitres du livre les frustrations et les bonheurs de l'adolescence, des rapports amoureux ou encore de la maternité.

Accompagnant ces variations thématiques, le dessin se métamorphose lui-même, évoluant d'un traitement réaliste à une approche plus cartoon, en passant par des dessins très expressifs réalisés au pinceau.

L'ensemble forme une narration muette qui, à l'instar des rêves où tout s'enchaîne sans causes ni conséquences, invite à la contemplation.

Le Poulet du Dimanche

par Sylvie Fontaine

Parution : février 2007 / Prix de Vente : 16 €

Impression : couverture quadri à rabats / intérieur en noir & blanc

Format : 21,5 x 28 cm / 120 pages

ISBN : 9782848410074 / EAN : 9782848410074

Éditions Tanibis

69, cours Gambetta
69003 Lyon
www.tanibis.net
editions@tanibis.net

Diffusé et distribué par Le Comptoir des Indépendants, 28 rue Brûlefer 93100 Montreuil (01 56 93 45 10)



L'auteur

Née en 1962, Sylvie Fontaine étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

Après plusieurs années à travailler dans la publicité et l'illustration pour la presse, elle se tourne vers la bande dessinée pour créer une oeuvre plus personnelle. Ses premiers travaux sont publiés dans l'éphémère mensuel *Bachi-Bouzouk* et sur le site internet *Du9*. Remarquée par les éditions de la Cafetière, elle y publie *Là-Bas*, histoire d'un homme découvrant un monde onirique fait de formes organiques, reflet de sa vision du monde polymorphe.

Dans les tomes 1 & 2 du récit de science-fiction *Cubik*, des sphères en liberté perturbent

l'ordre d'une société totalitaire et anguleuse. Récit profondément humain inspiré des lettres de Calamity Jane à sa fille, *Calamity* paraît en 2004. Sylvie y métamorphose son graphisme en adoptant un dessin au pinceau. Dans *Le Poulet du Dimanche*, elle revient à son univers fantastique et approfondit un travail sur la mutation des personnages comme du dessin.

Ce premier album pour Tanibis fait suite à des participations aux numéros 2, 3 et π de la revue *Rhinocéros contre Éléphant*. Elle prépare par ailleurs un album pour la Boîte à Bulles (sortie en mars 2007).

« Sylvie est un auteur et son regard sur le monde vous invite au partage »
-Moebius-

Bibliographie

- | | |
|------|--|
| 1999 | <i>Là-Bas</i> , La Cafetière |
| 2000 | <i>Cubik 1</i> , La Cafetière |
| 2001 | <i>Changer Tout</i> , Les Oiseaux de Passage |
| 2002 | <i>Cubik 2</i> , La Cafetière |
| 2004 | <i>Calamity</i> , BFB |

Collaborations aux collectifs *Comix 2000*, *Rhinocéros contre Éléphant*, *du9*, *PLG*, *Bachi-Bouzouk*...

Expositions

- | | |
|------|---|
| 2000 | <i>Cubik</i> , 4 ^e festival BDélire, Espace Reuilly, Paris |
| 2005 | <i>Calamity</i> , Galerie Frédéric Bosser & FNAC Montparnasse, Paris |

Participation aux expositions collectives *Les mille et une nuits* (Espace François Mauriac de Sevran, 1998) et *Comix 2000* (Institut français de Cologne, 2000).

