RESSAC

par **L.L. de Mars & Choi Juhyun**

24 x 23 cm / 96 pages en bichromie
couverture cartonnée
ISBN : 978–2–84841–024–1
À paraître le 16 mai 2013
20€

Artiste hispano-suisse, **L.L. de Mars** est né en 1967 en Bretagne. Il vit et travaille actuellement dans un trou. Infatigable touche-à-tout, il s'investit notamment dans les champs de la littérature, de la lecture publique, de la musique contemporaine, de l'art contemporain, de la création vidéo, de la bande dessinée et du dessin satirique. La majeure partie de son travail est publié sous licence libre et peut être lue sur son site web le terrier. L.L. de Mars a publié une douzaine de bandes dessinées ces deux dernières années, dont *Comment Betty vint au monde* (Tanibis), *Hors-Sujet* (6 pieds sous terre) ou encore *Une brève et longue histoire du monde* (Délicates).

Choi Juhyun, auteur et plasticienne, est née à Gyeongju en Corée du Sud en 1978. Elle est arrivée en France en 2001 pour y suivre des études d'art à l'École Supérieure de l'Image de Poitiers. Ses installations ayant toujours intégré une dimension narrative, elle s'intéresse très vite à la bande dessinée pour mettre en images ses rêves et souvenirs. Ce travail autobiographique voit tout d'abord le jour à travers trois petits livres autoédités dans lesquels elle évoque son enfance, et où se révèle la singularité de sa technique mêlant ombres chinoises, dessin et photographie. Elle publie ensuite aux éditions Cambourakis les albums *Sous la peau du loup* et *Halmé*.

Basé sur la contrainte oubapienne éponyme inventée par Alex Baladi, *Ressac* est une expérience de lecture. Elle se construit sous les yeux du lecteur à partir du dialogue et de l'entrelacs des strips de Choi Juhyun et de L.L. de Mars. À chaque proposition narrative répond une autre qui vient s'intercaler dans la première puis s'en détacher pour faire naître une nouvelle séquence. L'ensemble compose une vague qui monte et se retire, formant un cycle dans lequel les éléments apparus dans les premières pages rejaillissent dans les dernières. D'un bout à l'autre de ce processus s'enchaînent les épisodes selon une mécanique proche de celle du rêve.

La rencontre entre les imaginaires de L.L. de Mars et Choi Juhyun a lieu, comme naturellement, dans la thématique liquide qui parcourt ces micro-récits et les relie entre eux. L'eau sous toutes ses formes – larmes, gouttes de pluie, fleuves serpentins – mais également le sang, les humeurs, et l'encre elle-même, forment un courant qui nous mène des paysages d'Orient aux sanctuaires de la culture occidentale.

Ressac est un récit tentaculaire, en perpétuelle mutation, qui parvient à mêler le questionnement des systèmes concentrationnaires à celui de sa propre alchimie. Du mystère chrétien à l'expérimentation scientifique, de l'onirique à l'organique, un nouvel élan surgit toujours d'un détail inattendu et nous invite à aiguiser l'œil.

ÉDITIONS TAN(IBIS)
69, cours Gambetta 69003 Lyon // editions@tanibis.net // diffusion–distribution : les belles lettres
Plus amples informations, et extraits sur **www.tanibis.net/#/ressac/**